REACTIF THEATRE

THEATRE REACTIF DE PREVENTION

« Cocktails à gogo ! »

Addictions / Sécurité Routière / Conduites à risques

Le Théâtre Réactif de Prévention

Le Théâtre Réactif de Prévention - T.R.P. - est une forme mêlant représentation théâtrale participative, débat et information. Il permet d'échanger de façon ludique et dynamique sur toutes les questions liées à des thèmes santé/social/sociétal.
Une session de T.R.P. de deux heures se déroule en quatre temps :

1 – CRÉATION DU LIEN (10 mn) : Présentation des intervenants et de la thématique. Évaluation des connaissances et perceptions du public (sur la thématique abordée). Explication de l'action dans son ensemble.

2 – PIÈCE (40 mn) : Interprétée par 4 acteurs professionnels, elle met en avant des conflits à résoudre entre divers personnages, jeunes et adultes, dans différents environnements (famille, école, quartier…).

3 – DÉBAT (1h) : Le médiateur échange avec les spectateurs sur leur perception des difficultés et souffrances que rencontrent les personnages de la pièce. Quand une solution pour aider un des personnages est proposée, le médiateur invite le spectateur à l'expérimenter sur scène, en improvisation avec les acteurs.

4 – CONCLUSION (10mn) : Un « question-réponse » permet de spécifier certains sujets abordés et de reprendre toutes les erreurs et idées-reçues exprimées dans la pièce et le débat, de façon à ne jamais laisser le public repartir avec une mauvaise information. Mise en relation du public avec les professionnels locaux.

COCKTAILS A GOGO – La pièce

« Cocktails à gogo » a fait l'objet d'un expertise et est utilisée comme « Outil Sécurité Routière » par les Préfectures du Poitou-Charentes et du Nord. Cette pièce a reçu le soutien du G.R.S.P. et de l'A.R.S. d'Île-de-France pendant trois ans, pour des interventions en direction des jeunes. Elle est également soutenue par la M.I.L.D.T., la Préfecture de Seine-et-Marne et la Région Ile-de-France, pour des actions en milieu fermé.

Alix, 17 ans, aime faire la « fiesta » et de nouvelles expériences comme le binge-drinking, la drogue, et différents mélanges. Son père lui interdit de sortir, mais il a l'habitude de faire « le mur ». Sa copine, Mina est angoissée par ses examens de fin d'année, sa mère lui met beaucoup la pression. Elle accepte de suivre Alix dans les soirées, de peur qu'il ne trouve une autre copine. Un soir, elle accompagne Alix chez Pastèque, un copain, qui organise une soirée pour fêter « l'arrêt de ses études ». Comme d'habitude, Alix va chercher Mina en scooter, sans casque et déjà sous influence de certains mélanges. D'ailleurs, Pastèque leur a promis un « remontant explosif hyper vitaminé pour réussir les exams !» La fête dégénère quand leur copine Cynthia s'écroule, après avoir pris un cachet d'ecstasy à son insu. Mais comme le dit Alix « ça ne peut pas être à cause de ça, si c'était dangereux, ça se saurait ! »

Pourquoi ?
Les conduites addictives relatives au tabac, à l'alcool, à la drogue concernent un nombre croissant d'adolescents, de plus en plus jeunes.
Ils n'ont aucune conscience du danger et des conduites à risques conséquentes à cette consommation (conduite en état d'ivresse ou sous influence de stupéfiants, violence, relations sexuelles non consenties et/ou non protégées, effets sur la santé, risque de dépendance, isolement social, échec scolaire, risque judiciaire…)
Inconsciemment, ils deviennent dépendants : à un produit, à une sensation, au risque, à l'adrénaline.
Ils cherchent à tester des drogues dites dures (Ecstasy, cocaïne…) sans en connaître les réels dangers et justifient leur consommation par l'influence du groupe, la consommation « juste » festive, le besoin d'évasion, le besoin de nouvelles expériences, le stress…

Effets et objectifs de l'action :
Cette forme permet de montrer et aborder des situations réalistes dans un contexte imaginaire. Le but étant la prise de conscience collective, l'ouverture du dialogue sur les thématiques abordées.
Voir et regarder les mêmes situations jouées. S'investir et réfléchir, ensemble, pour trouver des solutions aux conflits et aux souffrances et faire évoluer les situations imaginaires, sans jamais être moralisateur.

- Expérimenter de nouvelles possibilités, de nouveaux choix, sur scène.
- Mettre en valeur le choix de non consommation.
- Retarder, voire stopper la première prise de tabac, alcool, drogue.
- Modifier leurs modes de réponse au stress, aux difficultés.
- Prévenir la poly-consommation, qui peut devenir un lien avec d'autres conduites à risques, dues à la dés-inhibition.
- Favoriser repérage et la prise en charge
- Permettre aux jeunes de devenir des relais
- Orienter vers les structures spécialisés et vers le personnel éducatif.
- Renforcer les compétences psychosociales (résistance à l'effet de groupe, prise de parole en public, positionnement, réflexion, affirmation de soi, expression, gestion du conflit…)
- Encourager la solidarité

Historique
Cette pièce était initialement écrite pour aborder les addictions avec les jeunes. Depuis 2007, elle a été retravaillée une dizaine de fois, de façon à englober un maximum de thématiques transversales, liées aux conduites à risques : Sécurité Routière, mal-être, violence, sexualité, parentalité … Elle peut désormais être orientée selon le projet de nos partenaires, vers les adultes ou les jeunes, et aborder certaines thématiques plus spécifiques. Les problématiques locales sont forcément différentes d'un territoire et d'un public à l'autre.

La Sécurité Routière
Depuis 2008, la thématique Sécurité Routière a été ajoutée à la pièce principale à la demande des Préfectures du Poitou-Charentes, avec lesquelles nous travaillons depuis plusieurs années.
Ce sont plus de 20000 adolescents et jeunes adultes - de lycées, CFA, EREA, MFR, collèges - qui ont participé à une séance de Théâtre Réactif de Prévention, sur le thème addictions et sécurité routière, dans toute la France.

théâtre

Un cocktail préventif

Les jeunes lycéens se sont investis sur scène.

Le collectif « Réactif Théâtre » s'est déplacé dans les établissements scolaires de la Vienne, du 12 au 16 novembre, pour jouer sa pièce « Cocktail à gogo ». Les jeunes du lycée Saint-Jacques-de-Compostelle ont été séduits par cette manière ludique de parler prévention.

Florie Doublet
fdoublet@7apoitiers.fr

Alix vit une adolescence mouvementée. Le jeune homme de 17 ans ne semble pas s'inquiéter outre mesure de l'obtention de son Bac, est en conflit permanent avec son père et ne pense qu'à faire la fête. En soirée, l'ado boit à outrance, ne refuse pas un petit joint et rentre en scooter, tard dans la nuit, sans casque. Il met en danger sa vie et celle des autres...

Alix n'est qu'un personnage de la pièce de théâtre « Cocktail à gogo », jouée récemment par le collectif « Réactif Théâtre », devant les élèves du lycée Saint-Jacques-de-Compostelle.

Son histoire pourrait être la leur. « *Notre objectif est d'échanger avec les lycéens sur l'addiction et les conduites à risques*, explique Éloïse, comédienne. *Nous utilisons le théâtre comme outil de prévention. À la fin de la pièce, nous engageons un débat vivant. Les jeunes viennent sur scène proposer leurs solutions.* »

Valentin, encouragé par ses camarades, se lance le premier dans l'arène. Il décide de jouer le rôle du copain d'enfance d'Alix, inquiet pour sa santé. Le lycéen se met immédiatement dans la peau du personnage. « *Tu devrais aller voir un médecin. Tout ce qui est picole, chichon, c'est stop ! Tu veux mourir d'un cancer à 40 ans ?* »

L'improvisation est convaincante, la salle applaudit.

Le médiateur de « Réactif Théâtre » questionne les ados : « *Alors, faut-il obligatoirement boire pour faire la fête ?* » « *Non !* », répond en chœur le public, qui paraît un brin trop sage. Une voix dissonante s'élève : « *Tout de même, on s'amuse plus. Ce type de comportement est devenu banal.* » Le dialogue s'engage entre les adultes et les ados.

Au tour de Nicolas de monter sur scène pour tenter de résoudre les problèmes d'Alix. Il prend la place du cousin du jeune en difficulté et tente de le raisonner : « *T'as vu tes yeux tout rouges. Je crois qu'il faut prévenir tes parents...* »

La troupe de théâtre a réussi son coup : inciter les jeunes ados à entreprendre une réflexion autour des addictions. L'art comme méthode pédagogique, il fallait y penser !

La pièce “ Cocktail à gogo ” secoue les lycéens

Jusqu'à vendredi, “ Réactif théâtre ” joue dans des établissements scolaires. Pour que les jeunes s'interrogent sur les dangers de l'alcool et de la drogue.

Nous allons aborder les addictions, la sécurité routière. A l'énoncé de ces deux thèmes, la centaine de lycéens d'Auguste-Perret ne montre pas son enthousiasme. Rassemblés, hier, dans la salle de spectacle du lycée voisin Louis-Armand, les secondes bac professionnel assistent à la pièce « Cocktail à gogo », interprétée par la troupe Réactif théâtre. Un outil de prévention pour les amener à poser un regard réfléchi sur la consommation de drogues, d'alcool, sur des mélanges qui se révèlent explosifs. Sans discours moralisateur.

Les copains embarqués dans une soirée où l'alcool coule à flot.

Des lycéens montent à leur tour sur scène

Les quatre comédiens sur scène jouent des rôles et des situations réalistes. Un père autoritaire qui interdit à son fils de 17 ans de sortir, le rabaisse et invective sa femme qui couve son fiston et le laisse faire. Alix fait le mur pour retrouver sa bande de copains et sa petite amie. L'alcool coule à flot, la drogue circule. Le drame se profile. La pièce s'achève dans un hôpital. Une adolescente a avalé un cachet d'ecstasy déposé à son insu dans un verre de coca. Elle est dans le coma.

Les lycéens sont captivés par la pièce parcourue par des éclats de rire et un sentiment de malaise.

Éloïse Charretier, médiatrice de la compagnie les amène à s'exprimer sur la façon dont ils pourraient aider les protagonistes. Clémence suggère d'envoyer en cure Pastèque, le dealer toxico. Axel propose de convaincre les parents d'aller voir un psychologue pour recréer des liens entre les membres de la famille. Ils montent sur scène, improvisent avec les acteurs sous les yeux épatés de leurs camarades. Ce rendez-vous risque de laisser des traces. Positives.

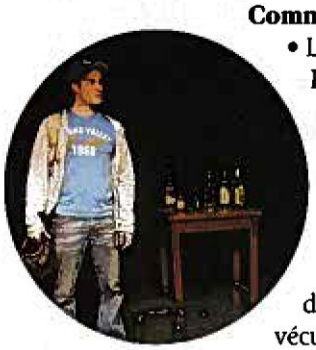
Marie-Catherine Bernard

en savoir plus

La troupe se produira à dix reprises jusqu'à vendredi prochain dans huit établissements de la Vienne dont Isaac-de-l'Etoile, Saint-Jacques-de-Compostelle, le CFA de Saint-Benoit, l'Érea Anne-Frank, à l'initiative de la préfecture en partenariat avec le rectorat, la Région, l'Agence régionale de santé.

ZOOM ASSOCIATION

La prévention grâce au théâtre



Comment ça marche :

• La compagnie du Réactif Théâtre Prévention se produit dans des lycées, collèges, maisons d'arrêt, foyers de jeunes travailleurs...

• Les pièces jouées abordent les thèmes de l'addiction (tabac, drogue, alcool), de la violence, du racisme... et les souffrances vécues au quotidien : la stigmatisation sociale, les incompréhensions des proches, les difficultés professionnelles...

• Après chaque représentation, un médiateur anime le débat avec la salle: *"Qu'auriez-vous fait pour aider cette femme alcoolique ?", "Avez-vous été choqués par la réaction de ses enfants ?"*...

Le public intervient alors sur scène pour rejouer et improviser avec les acteurs les moments clés de la pièce.

L'objectif : « *La pièce est suffisamment forte pour pousser les gens à s'engager : par l'improvisation, ils trouvent eux-mêmes des solutions pour s'en sortir ou aider un proche* », analyse Eloïse Charretier, actrice et directrice artistique de la Compagnie.

Notre avis : On sort de la représentation le ventre noué par l'émotion. Les acteurs sont criants de sincérité et mènent le débat tambour battant. Une forme de débat social très efficace.

Rens : 01 43 03 16 56 - www.reactif-theatre.fr